

Walid Raad presenta su visión de la guerra civil del L...

Categoría: artículos / Archivo Autor/Author Archive

Autor: editor

Publicado: 18 Feb, 2009 - 09:52 AM

elmundo.es

- * El artista estará en el Reina Sofía el miércoles y el jueves
- * Presentará su trabajo 'The loudest muttering is over'
- * Volverá a Madrid en junio, para el PhotoEspaña

Lleva años intentando mirar la guerra de una manera distinta. En la visión de Walid Raad no hay víctimas, ni culpables. No hay explicaciones económicas, justificaciones sociales o actores políticos. "Son las voces dominantes siempre que intentamos describir actos de violencia extrema. Pero yo busco algo distinto".

En 1999, este artista libanés creó un grupo de trabajo para concretar ese objetivo. 'The Atlas Group Archive', es un proyecto centrado en la guerra civil del Líbano, la historia del país entre 1975 y 1991, resucitada a través de vídeos, documentos y fotografías. "Muestro situaciones que pueden parecer banales pero que para mí son importantes para entender cómo sobreviven esos acontecimientos en la memoria de quienes los han vivido y cómo siguen ejerciendo su influencia hoy día", explica.

Walid Raad viene a Madrid por primera vez, para participar en el festival Escena Contemporánea, y estará en el Reina Sofía el miércoles y el jueves, a partir de las 20.00 horas, para presentar uno de sus trabajos: 'The loudest muttering is over'. "Es la versión de lectura del proyecto. Hablaré sobre documentos, vídeos y fotografías, que enseñaré. Son cosas que encontré, o hice y atribuí a un número de personajes reales o imaginarios".

"Necesito partir de hechos reales. Algunos ocurren en la historia del mundo, pero otros sólo pueden explicarse si usas la ficción".

Ésta es una de las características más desconcertantes del proyecto de Raad: la línea de separación entre lo real y lo imaginario es casi siempre demasiado tenue y los dos se mezclan en su trabajo. Y lo explica con una simplicidad sorprendente, como si esa fuera la única manera de entender un acontecimiento tan complejo —y a veces tan absurdo— como una guerra: "No marco la diferencia entre real e imaginario. Yo necesito partir de hechos reales: históricos, sociales, económicos, psicológicos y estéticos. Algunos ocurren en la historia del mundo, pero otros sólo pueden explicarse si usas la ficción".

La sensación que transmite al hablar hace de Raad un hombre que construye la realidad como si fuera un rompecabezas. Coge cada pieza y la intenta encajar. Y si no encaja a la primera, le da mil vueltas, crea un personaje para ella, un testimonio de alguien, una foto perdida que le da la forma exacta para encajar y seguir explicando la realidad. O, al menos, su realidad: "En mi universo yo parto del concepto de que raramente

miras lo que ocurre directamente a los ojos. Miras a los lados, te interesas por lo que hay alrededor y no por el evento en sí mismo".

En la mayoría de los casos, esos 'lados' de los que habla Walid Raad, podrían ser las explicaciones de lo sucedido y sus implicaciones en el futuro. Pero él no es un artista convencional. "En el 11-S, por ejemplo, todos los relatos que he escuchado empezaban por la descripción del cielo ese día, despejado y azul. ¿Por qué? ¿Qué hacemos con eso? A mí, esos eventos me interesan tanto como los demás, que pueden parecer más importantes", explica.

Habla despacio, se toma su tiempo para explicar su proyecto, pero es parco en palabras si se le pregunta por sus propias vivencias, por la manera en que le influyó la guerra en su personalidad: "Es parte de mi historia personal. Ha moldeado mi manera de ver el mundo. Aunque los políticos, los académicos y nosotros mismos no queramos hablar de la guerra, la guerra nunca nos dejara tranquilos. Estará siempre ahí", dice. Y, sobre esto, nada más.

Tampoco le interesa explicar lo que pasa hoy entre occidente y el medio oriente: "No estoy interesado en corregir los prejuicios de occidente con relación a oriente porque no parto de ese concepto, no sé si eso existe. Las personas son complejas y tienen muchas maneras de demostrar esa complejidad. Prefiero no caer en los clichés sobre occidente y oriente".

Volviendo a hablar de su trabajo, dice que el proyecto al que dedicó tanto tiempo está en crisis, que habrá un cambio de rumbo y una definición de prioridades: "Es difícil relacionarme con el Atlas Group. Ya sólo pienso en sus limitaciones y no en sus posibilidades, creo que es un proyecto que necesita ser pensado otra vez".

Walid Raad volverá a Madrid en junio, durante Photo España, para presentar su trabajo fotográfico. Para entonces, quizás ya tenga ideado un nuevo proyecto, una nueva forma de arte.

Este artículo viene de culturas de archivo
<http://culturasdearchivo.org/>

La URL de esta historia es:
<http://culturasdearchivo.org/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=729>