Museo de aquellos que imaginamos lo que es la inmigraci...

Categoría: artículos / Identidad/Identity

Autor: editor

Publicado: 21 May, 2010 - 01:00 PM

Texto completo en:

<http://www.amateurarchivist.net/amateur/?p=282>

Museo de aquellos que imaginamos lo que es la inmigración como concepto claro y naturalizado y que, además, curiosamente, no nos consideramos dentro esa categoría.

El presente escrito surge de la invitación a Entrepreneurial Cultures el MUHBA*. concreto se dedica al MHIC, basándose en lo dicho allí por su directora en el encuentro y en la información obtenida en la web del museo.

* Entrepreneurial Cultures, Museu d'història de Barcelona, BARCELONA MEETING - 16th-18th June, 2008

Sesión:

1. "Archives", "Images" and "Objects". Collecting Contemporary City History & Collecting the Community Present. Arts, History, Anthropology: methodological trends and problems. Debate with Laurence Rassel (Fundació Antoni Tàpies) t.b.c, Daniel Cid (Elisava Design School), Imma Boj (Immigration Museum, Sant Adrià, metropolitan Barcelona) and Joan Mayné (Badalona City Museum, metropolitan Barcelona), Jorge Blasco Gallardo (Culturas de Archivo) t.b.c.

Esta sesión del interesante evento que agrupaba directores y otros cargos de "Museos de Ciudades", arrojó en su sesión del Jueves 17 interesantes palabras y frases clave. Especialmente interesantes fueron las de la representante del Museu de l'immigració (Sant Adrià) a la hora de evaluar o describir las funciones de su museo:

"Recoger el atavismo original del inmigrante/ objeto de inmigrante / arte de inmigrantes"

No se definió en ningún momento la categoría "inmigrante". Tampoco "atavismo,". No obstante es fácil encontrar una definición oficial en el diccionario de la:

ATAVISMO

1. m. Semejanza con los abuelos o antepasados lejanos.
2. m. Tendencia a imitar o a mantener formas de vida, costumbres, etc., arcaicas.
3. m. Biol. Reparición en los seres vivos de caracteres propios de sus ascendientes más o menos remotos.

Se debe sacar como consecuencia en que la idea es retratar al "inmigrante" eternamente como "inmigrante" y pedir tácitamente que imite o mantenga formas de vida, costumbres, etc., arcaicas o de sus antepasados.

WIKIPEDIA: En biología el atavismo o regresión es la reaparición en un organismo de un carácter ancestral.

Por lo que es de esperar que los objetos y displays del Museo de la inmigración pueden llegar a ser un mecanismo de reaparición de caracteres ancestrales o de su conservación de acuerdo a la terminología utilizada, al menos.

En el texto C. Lombroso: EL DELITO EN LOS ADULTOS. ATAVISMO DEL DELITO. CLASIFICACION DE LOS CRIMINALES el maestro dice:

El hurto, el incesto, el infanticidio y el parricidio son actos todos los cuales han tenido su puesto entre las acciones virtuosas, ha dicho Pascal (1) y en efecto, nosotros los hemos encontrado como manifestaciones normales entre los primitivos y entre los salvajes. Gracias al progreso realizado en la evolución del sentido moral, hoy...

No hay que olvidar que todos los trabajos de Lombroso giran en torno al criminal nato y es en esos atavismos "naturales" en los que el criminal es identificable tanto como el salvaje, el "otro nato" que nunca dejará de ser el otro.

¿Existiría un "inmigrante nato" según esa búsqueda de lo atávico que dice hacer este museo o al menos priorizar en sus recolecciones? ¿Se debe musealizar y por tanto consagrar como casta la "inmigración"? Antes se hizo con las razas, y no fue precisamente una gran idea. Hacemos naturales nuevos conceptos y esa naturalización y monumentalización bienintencionada de situaciones y ocurrires que surgen marcados por su etiqueta correspondiente, como todo producto social, son bombas de relojería.

También es curiosa la categoría "artista inmigrante" que se apuntó como fuente de fondos para el museo:

RAE

artista.

1. adj. Se dice de quien estudiaba el curso de artes. Colegial artista.
2. com. Persona que ejercita alguna arte bella.
3. com. Persona dotada de la virtud y disposición necesarias para alguna de las bellas artes.
4. com. Persona que actúa profesionalmente en un espectáculo teatral, cinematográfico, circense, etc., interpretando ante el público.
5. com. artesano (‖ persona que ejerce un oficio).
6. com. Persona que hace algo con suma perfección.

a lo que sumamos:

inmigrante.

(Del ant. part. act. de inmigrar).

1. adj. Que inmigra. Apl. a pers., u. m. c. s.

Con lo cual tenemos creada una nueva casta que surge de la combinación de hacer cosas bellas, relacionadas con ciertos atavismos y hechas por aquel que emigra (1. f. Acción y efecto de inmigrar).

Es curioso que tras años de lucha por evitar el "primitivismo" el "Arte Africano" como categorías, un museo utilice el criterio "arte hecho por inmigrantes" sin aclarar a que se refiere con "arte", o a que tipo de práctica artística ni a que se refiere con "inmigrante".

Si nos horrorizó el museo de arte de las colonias, ahora nos debería horrorizar la exposición de arte del inmigrante. Más aun cuando quienes decidimos que es "arte" y que es "inmigrante" seguimos siendo los mismos o sus herederos.

El resultado es que de acuerdo a estas declaraciones tenemos, teatralizado de otra manera, un museo que condena a ciertos grupos a parecerse a si mismos en sus displays y media, osea, a mantenerse "atávicamente" unidos a su pasado geográfico y temporal y que, por otro lado, concede la excepcional categoría de "artista inmigrante" a aquel que es capaz de hacer algo más o menos bello que está por encima de lo ordinario de sus co-inmigrantes, menos dotados para provocar curiosidad alguna.

En la exposición de Filipinas del Retiro de Marid ocurrían cosas que merece la pena recordar: personas dedicadas a hacer de si mismos mucho más de lo que lo hacen en sus paises de origen:

IMAGEN 3. Igorrotes en la exposición. Fotog. de Laurent y Cía. Archivo Ruiz-Vernacci del Instituto del Patrimonio Histórico Español (Ministerio de Educación y Cultura).

Nota: Filipinos siguiendo sus comportamientos atávicos lejos de su tierra. Inmigrantes temporales no artistas.

WEB: MHIC

Encontramos con un menú en el que podemos ver dos descripciones: una sobre la intervención arquitectónica y la relación entre módulos y otra sobre los horarios, etc. La arquitectura del museo es siempre la excusa perfecta para no hablar del museo en sí mismo.

Las imágenes que ilustran todo ello son de "inmigrantes" haciendo de " inmigrantes" en sus diferentes entornos de inmigración. Toda una construcción identitaria hecha desde un museo, centro de pensamiento.

La representación de la realidad conlleva la construcción del futuro perpetuo de la misma. Una cierta imagen del trabajo, crea una clase trabajadora.

Texto completo: amateurarchivist efimerida, <http://www.amateurarchivist.net/amateur/?p=282>

Nota:<http://www.amateurarchivist.net/amateur/?p=282>

Este artículo viene de culturas de archivo
<http://culturasdearchivo.org/>

La URL de esta historia es:
<http://culturasdearchivo.org/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=796>